

# LE DANGER D'UNE HISTOIRE UNIQUE

*"Les histoires sont importantes..  
Les histoires ont été utilisées pour déposséder et calomnier  
Mais elles peuvent aussi être utilisées pour renforcer et pour humaniser.  
Les histoires peuvent briser la dignité d'un peuple  
Mais les histoires peuvent aussi réparer cette dignité brisée"*

Chimamanda Ngozi Agichie, écrivaine nigériane

*"Si l'on veut déposséder un peuple,  
la façon la plus simple est de raconter leur histoire"*

Mourid Barghouti, poète palestinien



Portrait de l'écrivaine nigériane Chimamanda Ngozie adichie [Brut](#)

## **Le danger d'une histoire unique**

Nos vies et nos cultures sont composées de plusieurs histoires qui se chevauchent.

La romancière Chimamanda Adichie raconte son parcours à la recherche de sa voix culturelle authentique et nous interpelle contre la méconnaissance dans laquelle nous plongeons lorsque nous nous contentons d'une histoire unique à propos de l'autre, qu'il soit une personne ou un pays.

[Conférence TED](#)

C'est comme ça que l'on fabrique l'histoire unique  
Présenter un peuple entier comme une entité, comme une unique entité, encore et  
encore et c'est-ce qu'ils finissent par devenir

"Quand on refuse l'histoire unique  
Quand on se rend compte qu'il n'y a jamais une seule histoire à propos d'un lieu quel qu'il soit  
nous retrouvons une sorte de paradis"

# ETHNOCENTRISME

1) Tendance à privilégier le groupe ethnique auquel on appartient et à en faire le seul modèle de référence.

2) « voir le monde et sa diversité à travers le prisme privilégié et plus ou moins exclusif des idées, des intérêts et des archétypes de notre communauté d'origine, sans regards critiques sur celle-ci ».

3) Une autre définition restreint l'ethnocentrisme à un « comportement social et une attitude inconsciemment motivée » qui amènent en particulier à « surestimer le groupe racial, géographique ou national auquel on appartient, aboutissant parfois à des préjugés en ce qui concerne les autres peuples ».

L'ethnocentrisme peut se trouver associé à la pensée raciale.

# La question Raciale



Abolition esclavage 1865  
Sculpture "Forever Free "1867 Mary Lewis



**Noire est la couleur**

# Invisibilité dans l'histoire



Harlem Hellfighters 1ère guerre mondiale



Jesse Owen JO Berlin 1937



Jo Mexico 1968  
les Américains Tommie Smith et John  
Carlos et l'Australien Peter Norman.



# Invisibilité dans l'Art



Banjo lesson 1893 Ossawa Tanner



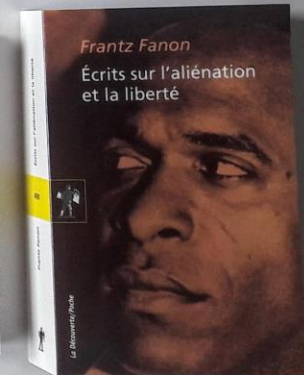
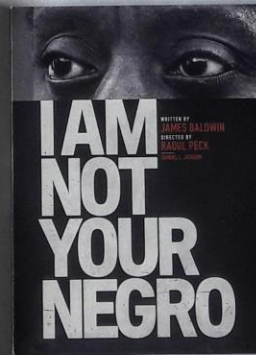
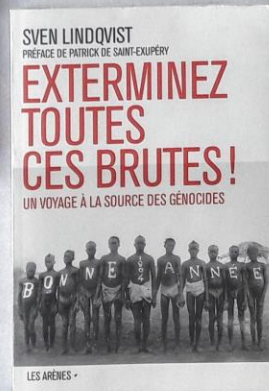
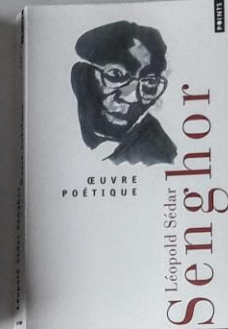
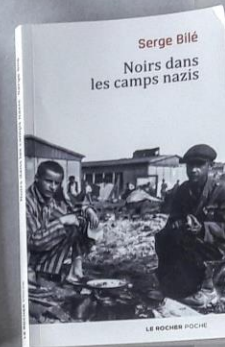
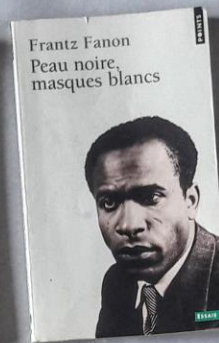
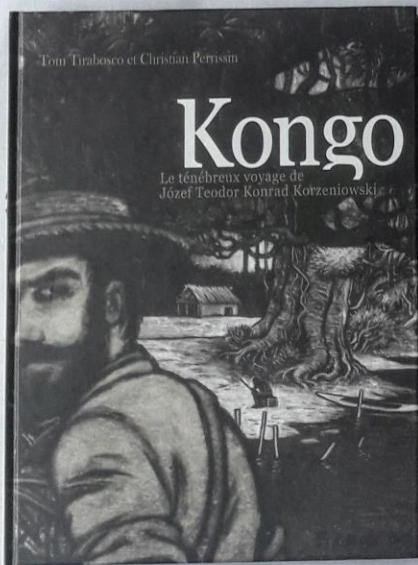
**S'approprier son image et maîtriser son destin sont deux thèmes de l'art afro-américain.**

Aaron Douglas,  
peintre afro-américain  
1936

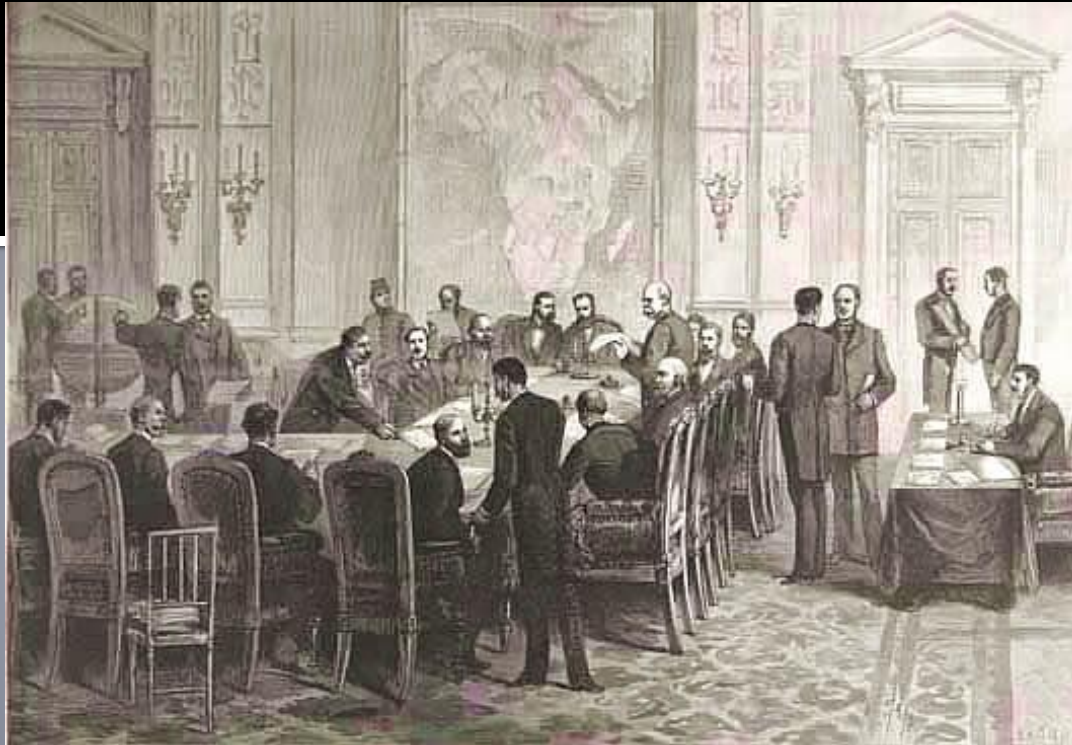


[Noire est la couleur Ate](#)

# Contre l'oubli Devoir de Mémoire



# Conférence de Berlin 1885-86



## Partage de l'Afrique par les puissances coloniales:

Empire Allemand, Empire Austro-Hongrois, Royaume de Belgique, Royaume du Danemark, Royaume d'Espagne, Etats-Unis, République Française, Royaume d'Italie, Royaume des Pays-Bas, Royaume du Portugal, Royaume-Uni, Empire Russe, Suède-Norvège, Empire Ottoman

# Impérialisme Europééen

## Afrique Coloniale



# Ils ont partagé le monde..

Tiken Jah Kakoli, Côte d'Ivoire, Chanteur engagé



<https://www.youtube.com/watch?v=vqmUkjZhYOM>



2'15

# Théories racistes: Les scientifiques au 19ème siècle



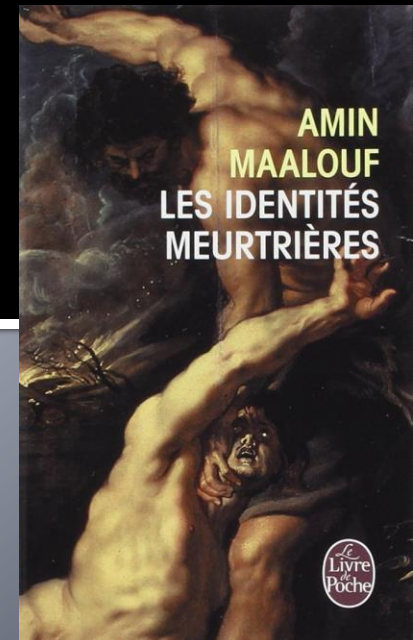
Trahison des intellectuels.  
La science n'est pas neutre

[Vénus Hottentotoote Sarah Baartman,](#)  
[Afrique du Sud, 1815](#)



" C'est notre regard qui enferme souvent les autres dans leurs plus étroites appartenances, et c'est notre regard aussi qui peut les libérer "

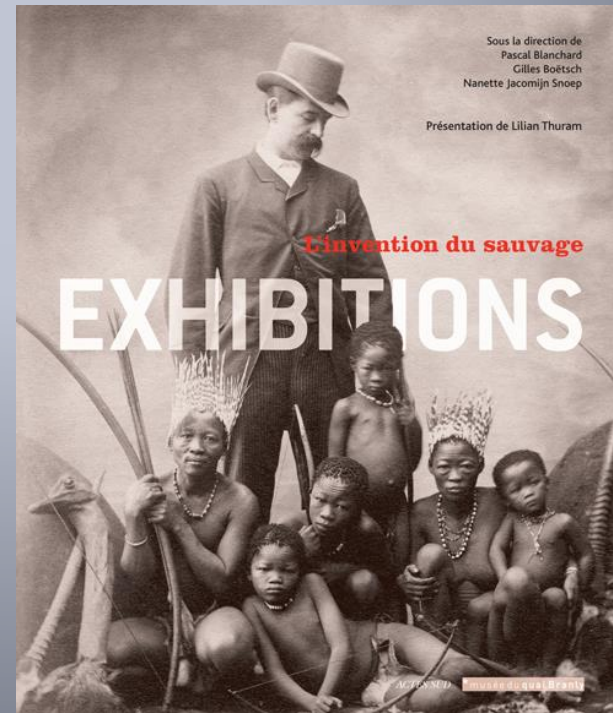
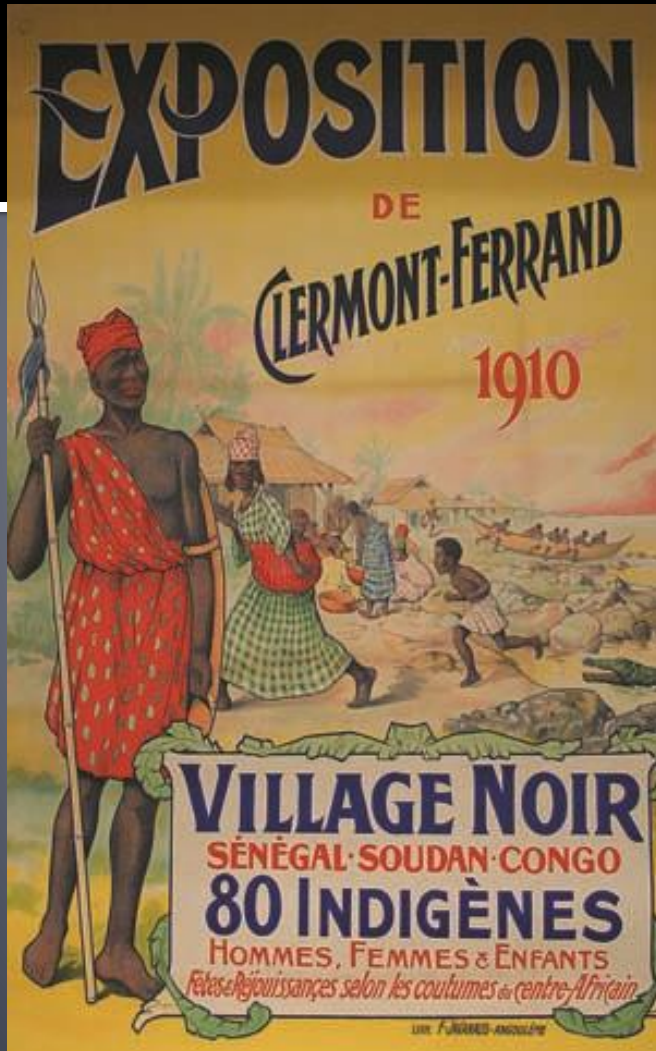
Amin Maalouf, Identités meurtrières





# Zoo Humains

Invention du sauvage, exotisme, expositions coloniales et universelles



# Influence de l'Art africain: sculpture et masques chez les artistes d'avants-gardes 1900



Picasso, Les demoiselles d'Avignon 1906  
Annonce le cubisme



Modigliani



« Chacun de nous, inéluctablement et à jamais, contient l'autre – il y a de l'homme dans la femme, de la femme dans l'homme, du Blanc dans le Noir, et du Noir dans le Blanc. Nous sommes une partie de chacun. Beaucoup de mes compatriotes semblent trouver cela très malcommode et même injuste [] Mais personne n'y peut rien. » James Baldwin

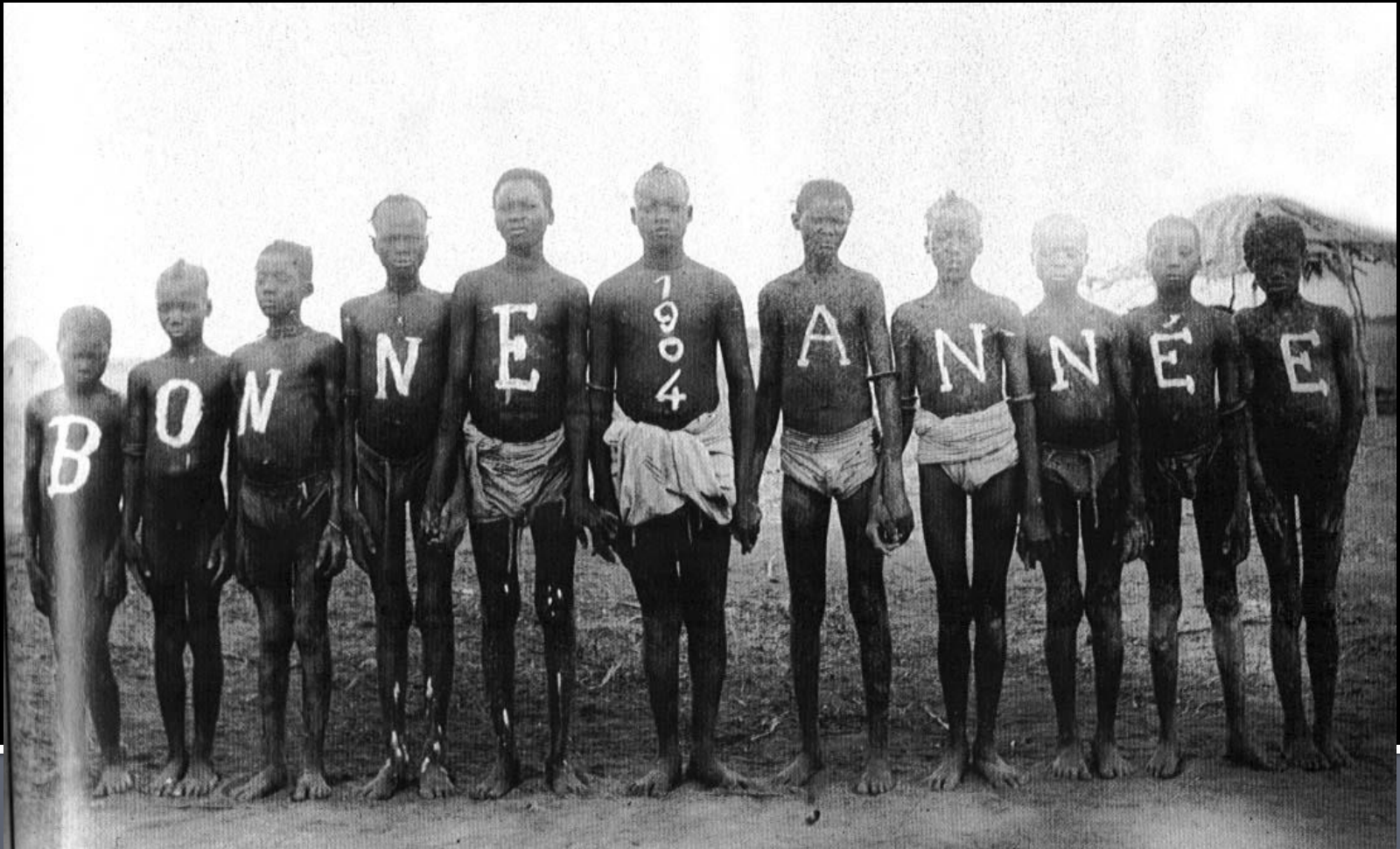


ManRay, Noire et Blanche, 1926

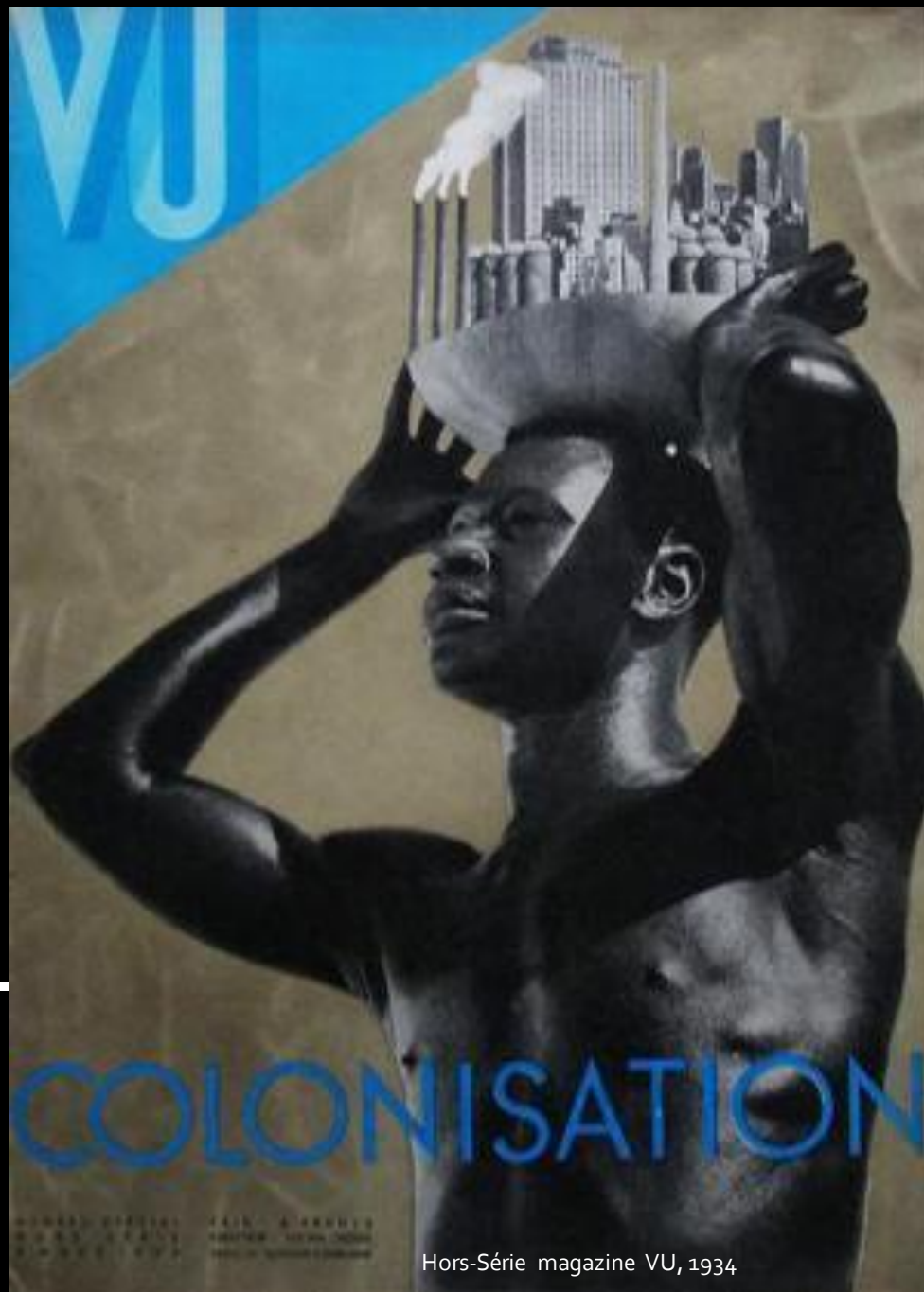


Olivier Rebufa, Noir et Blanc, 2002

# Colonisation



Yaoundé, Cameroun, Carte postale 1904

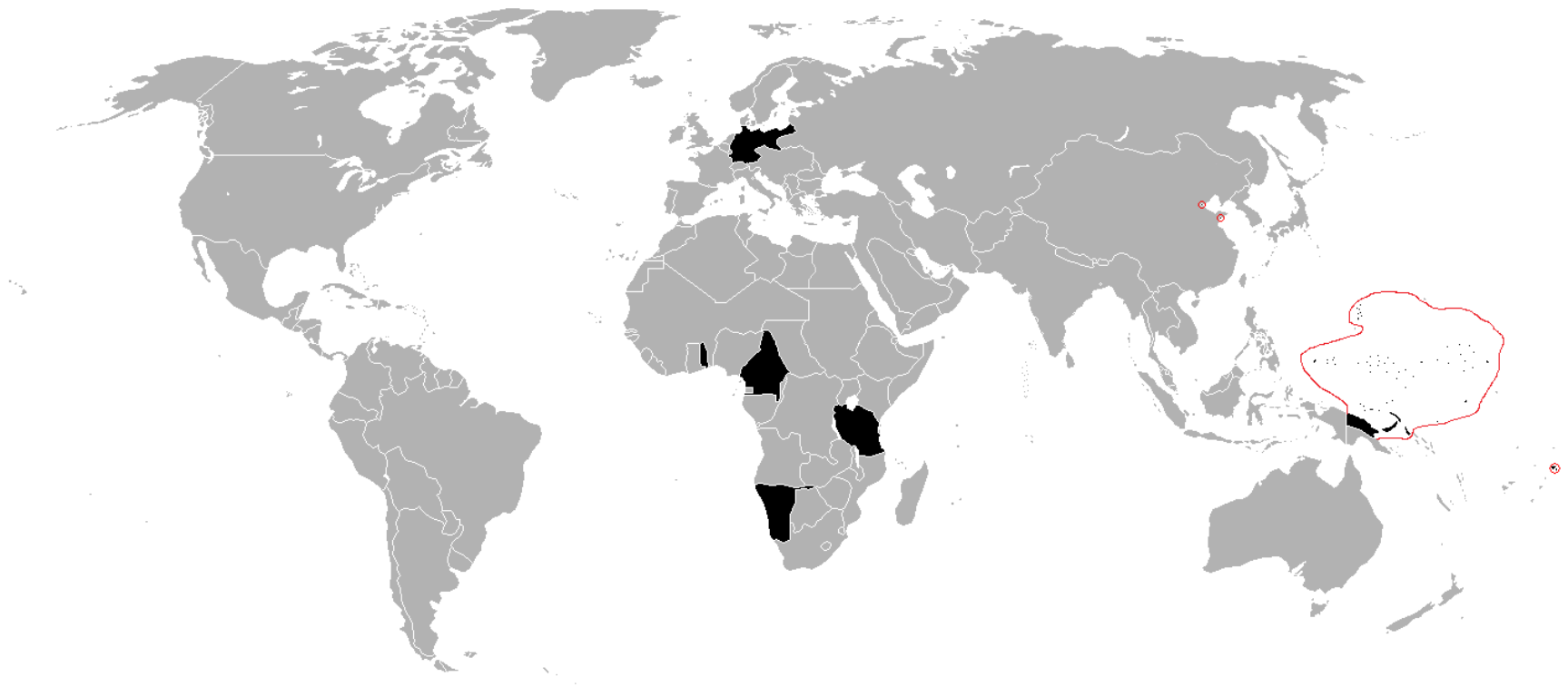


Hors-Série magazine VU, 1934

# Empire coloniale Allemand

**1885-1916**

Tanzanie, Rwanda,  
Burundi, Togo, etc...



# 1er génocide du 20ème siècle 1904-1907 Namibie

Héréros et Namas



# Race Aryenne et Race inférieure

Eugene Fisher: médecin, généticien et anthropologue allemand

Source d'Inspiration pour l'idéologie nazie, Il forme Dr Mengele, le boucher d'Auschwitz.

"Les Juifs ont emmené les Nègres en Thénanie dans le but de souiller et de batardiser la race aryenne." Hitler, Mein Kampf

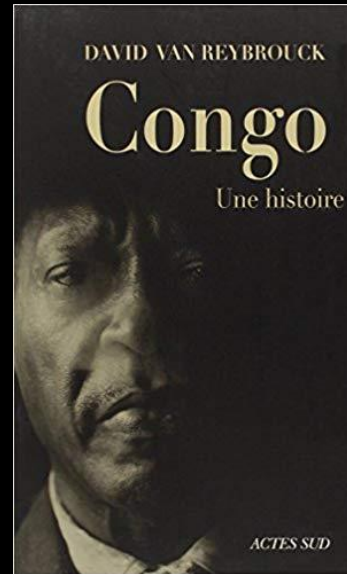
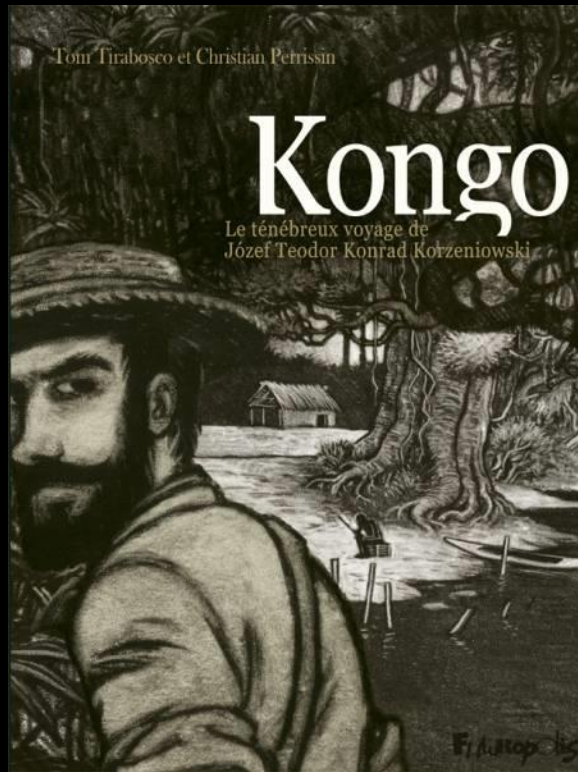


## Eugénisme zème Reich

- Métissage Illégal
- Interdiction de mariage entre aryens noirs et juifs
- Stérilisation forcée: métis et déficients mentaux
- Afro-allemand camps de concentration



# Colonisation Belge



1885-1908 Léopold II  
Le Congo Belge 1908-1960

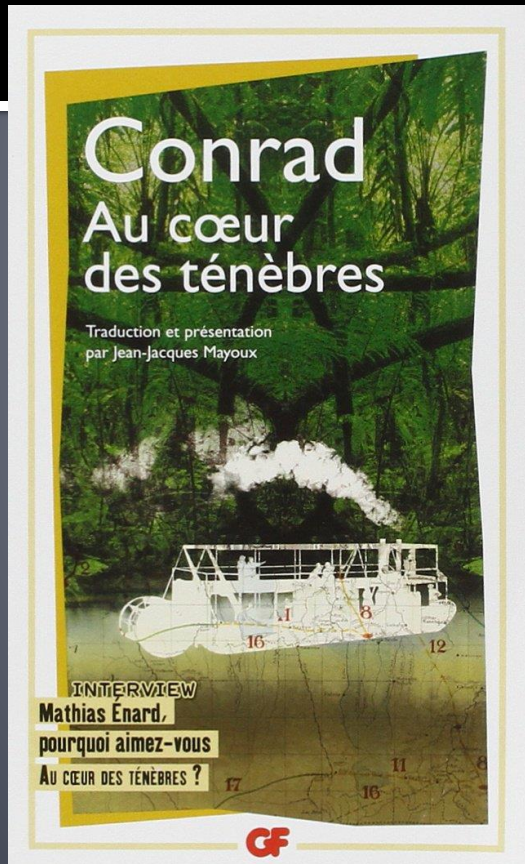


# BALOJI



Rappeur belge [clip](#)

# Au cœur des Ténèbres



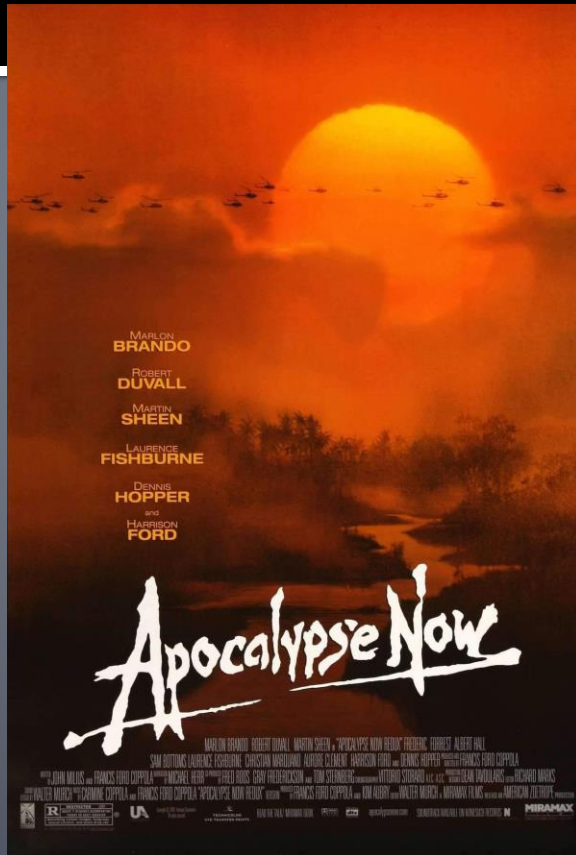
*Au cœur des ténèbres*, de Joseph Conrad, écrit en 1902, a été classiquement interprété comme un livre éminemment politique qui dénonce l'impérialisme de Léopold II, en dévoilant l'odieux mensonge d'une propagande humanitaire qui cache la violence de l'entreprise coloniale.

Conrad a transformé la fable construite autour de Kurtz et de sa bande criminelle en une méditation philosophique, profondément pessimiste, sur la condition humaine.

La lecture anthropologique ici proposée défend l'idée que **Conrad a voulu peindre dans son roman la rencontre des civilisateurs, dans la solitude du Congo, avec leur propre sauvagerie plutôt que le primitivisme de l'Afrique.**

# Apocalypse Now

Francis Ford Coppola



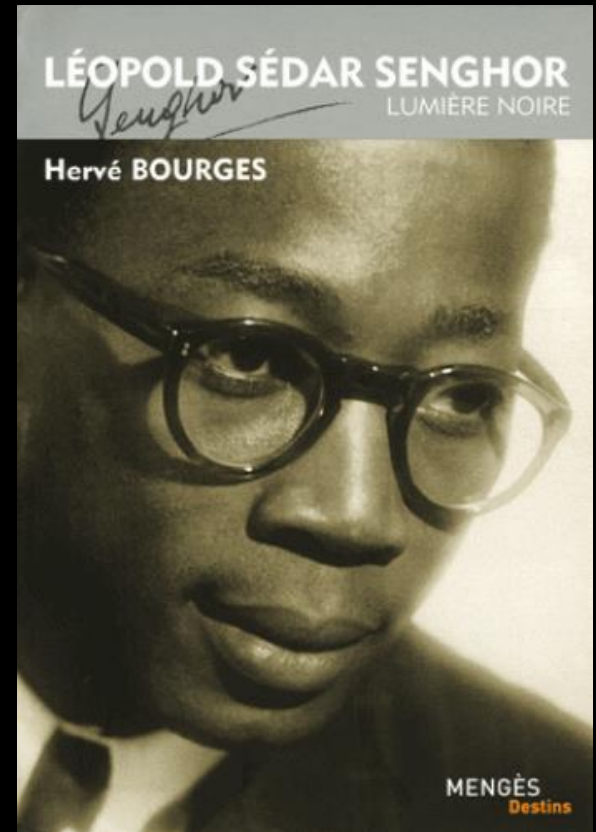
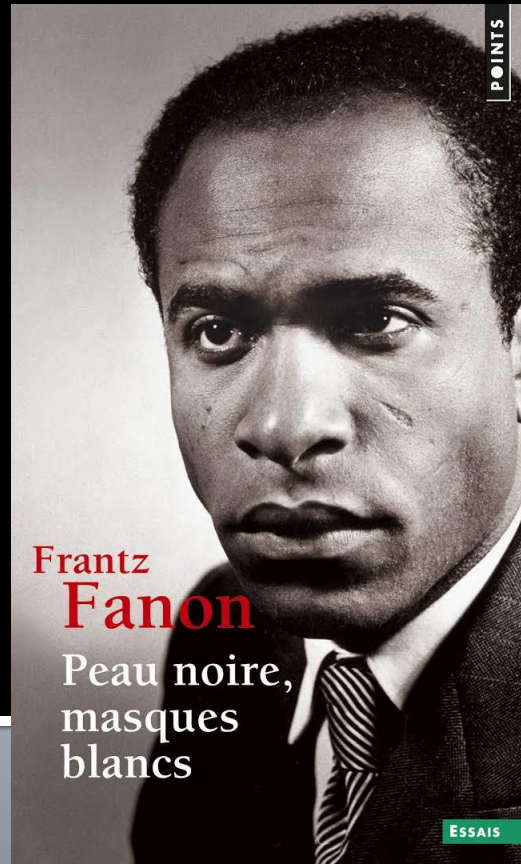
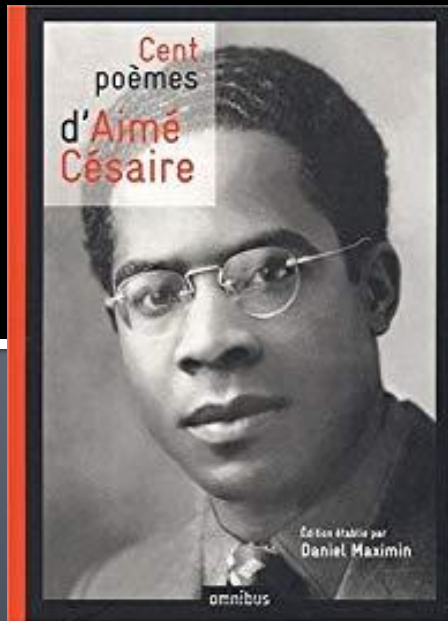
Adaptation de "Au cœur des ténèbres" de Conrad



[Hélicoptère](#)  
[Début](#)

# Résistance

Intellectuelle  
Politique  
Artistique



Littérature et poésie comme arme

# Devoir de mémoire Contre l'oubli

## Indigènes de La République

2ème guerre Mondiale: Tirailleurs Sénégalais, Algériens, Tunisiens, etc



Soldats Français 1917  
Amitié et rencontre



1940-45

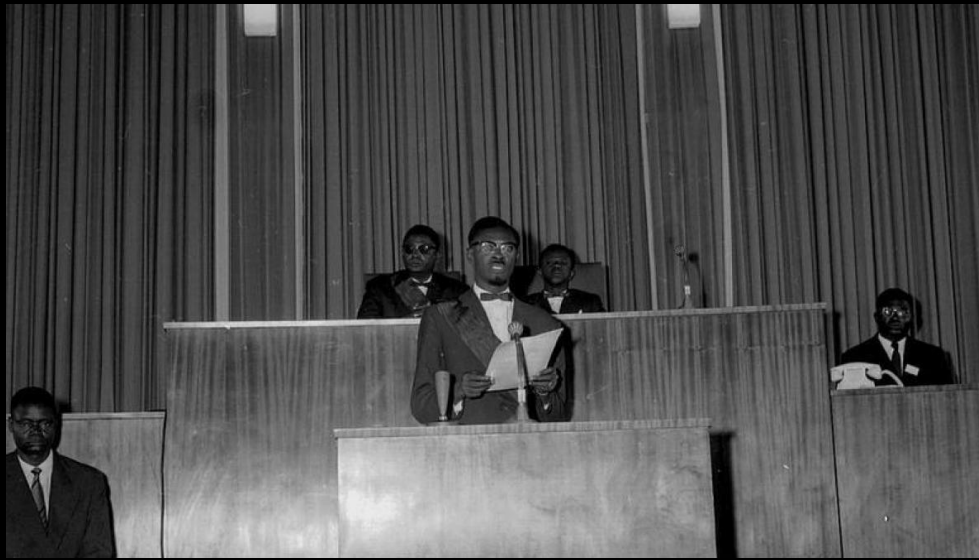
# Hommage aux Tirailleurs sénégalais et indigènes

Bruxelles, 2018. Les élèves de 5ème l'Académie ont lu les noms des soldats tombés au front ainsi que le chant des Africains.





# Discours Indépendance, 1960



Patrice Lumumba

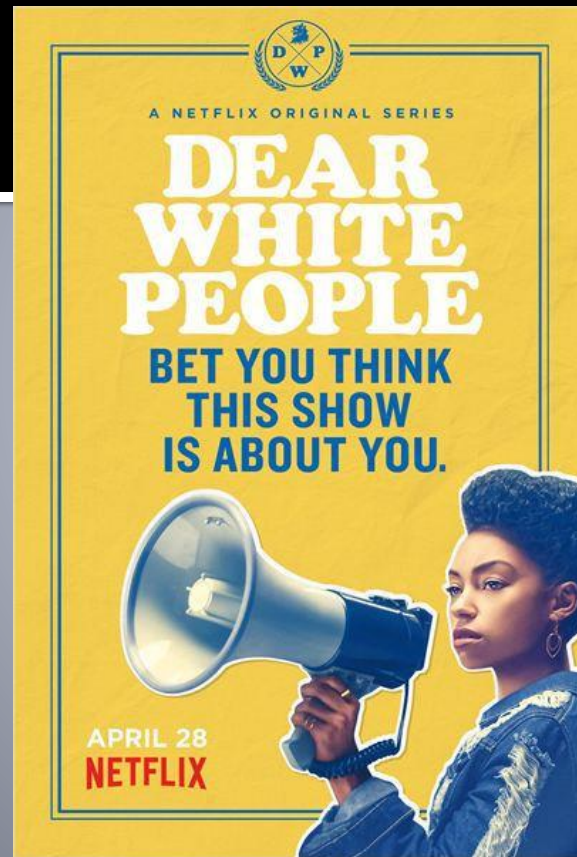


Artiste Congolais Tshibumba Kanda Matulu

# Square Patrice Lumumba Matonge



# Dear White People



[bande annonce](#)

# Gaël Faye: [Irruption](#)



# Requiem de Mozart par Alain Platel

Par des artistes lyriques et de  
diverses compositions musicales issu d'Afrique.



[trailer](#)

# Réappropriation: Art

Contre une Histoire unique  
Multiculturalisme





Edmonia Lewis, Sculptrice américaine, 1844-1907



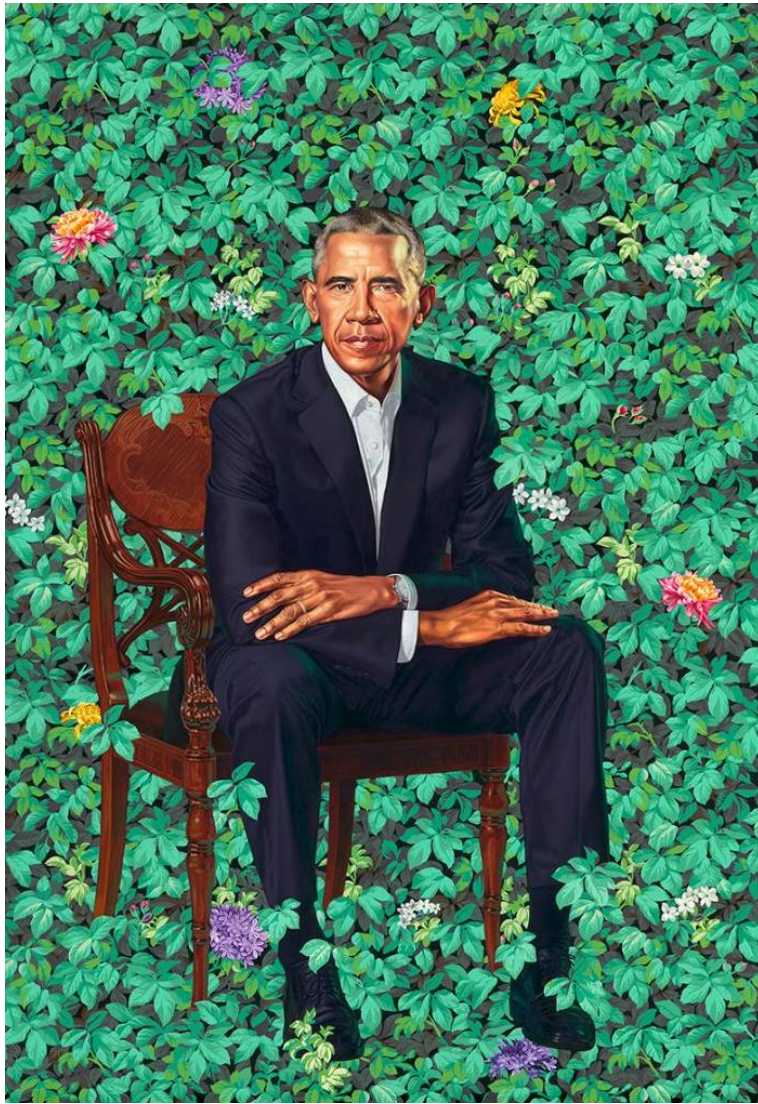




## [Harmonia Rosales](#)

*"Remplacer les figures masculines blanches - les plus représentées - par des personnes qui à mon avis sont moins représentées, peut commencer à faire évoluer les moeurs et repenser les valeurs sociales. [...] Si je peux défendre un petit groupe de personnes et les valoriser grâce à l'art, j'aurais réussi à changer la façon dont nous percevons le monde. ... Et lorsque vous considérez que l'humanité entière vient d'Afrique, du jardin d'Eden, alors c'est tout à fait logique de peindre Dieu en femme noire, créant la vie à son image."*





Kehinde Wiley et Amy Sherald USA

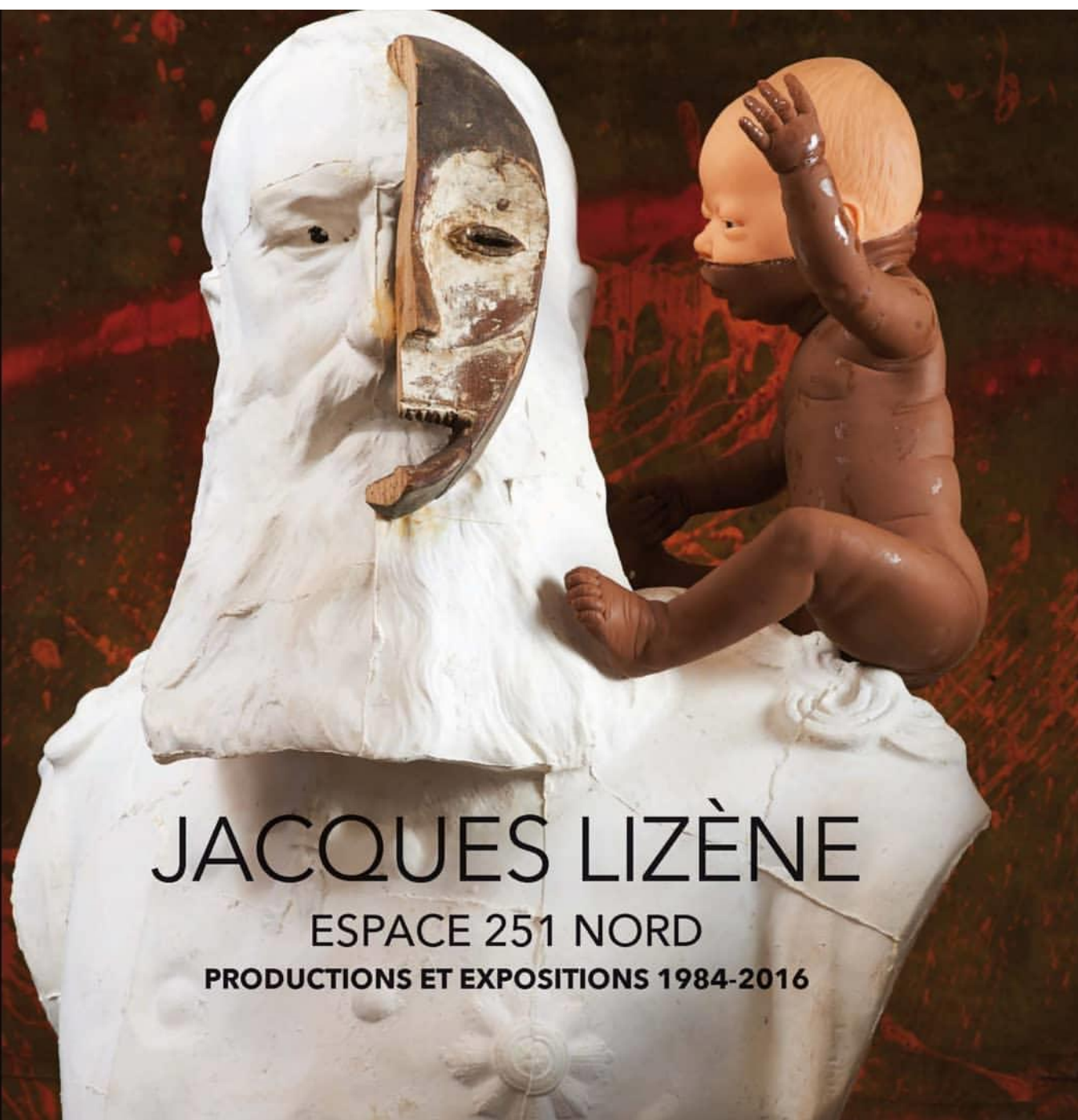


Kehinde Wiley USA





Whitfield Lovell, Autour du monde, 2008 USA



# JACQUES LIZÈNE

ESPACE 251 NORD

PRODUCTIONS ET EXPOSITIONS 1984-2016



Jaques Lizène<sup>BE</sup>





Kader Attia FR





Oussmane sow Senegal



Yinka Shonibare Nigeria



Omar Victor Diop,  
photographe, Senegal



OmarVictor Diop,  
photographe, Senegal



Extrait clip Beyoncé Jay-Z "The Carters" au musée du Louvre



[Beyonce et Jay-z The Carters](#)



BALOJI  
[clip](#)



Petite noir et Baloji  
"La vie est belle"  
[clip](#)

[Noire Wave clip](#)



[Petite Noir](#), artiste congolais de 28 ans, a sorti le 5 octobre son nouvel album, "La Maison Noir". Basé à Londres, l'ambassadeur de la "Noir Wave", un style musical dont il est l'inventeur, revendique une musique en trois dimensions mélangeant sonorités, visuels et spiritualité.

En parallèle de la sortie de l'album, un film de 17 minutes, évoquant les thèmes de la résistance, de la migration et des droits des femmes, a été mis en ligne sur YouTube et comptabilise près de 2 millions de vues. Cet "EP visuel" en quatre parties est parsemé d'images faisant référence à la cosmologie congolaise afin d'illustrer divers aspects de la vie.



Jury Étudiante 6ème secondaire, Saint-Luc Liège  
Apropiation Art



Jury Étudiante 6ème secondaire, Saint-Luc Liège  
Apropiation Art



Jury Étudiante 6ème secondaire, Saint-Luc Liège  
Apropiation Art



Jury Étudiant 6ème secondaire, Saint-Luc Liège , thème:  
histoire, Congo, mémoire



Jury Étudiant 6ème secondaire, Saint-Luc Liège , thème:  
histoire, Congo, mémoire



Jury Étudiant 6ème secondaire, Saint-Luc Liège , thème:  
histoire, Congo, mémoire

[Clément cogitore](#), Opera Indes Galantes

## Musique et danse comme [catharsis](#): Le geste symbolique de la violence



Le **Krump** est une danse née dans les années 2000 au cœur des quartiers pauvres de Los Angeles. Cette danse, non-violente malgré son apparence agressive à cause des mouvements exécutés très rapidement, de la rage ou la colère qui peut se lire parfois sur les visages des danseurs de Krump que l'on appelle les « Krumpers », se veut être une danse représentant la « vie » et toute sa « jouissance ». En effet, il n'y a aucun conflit physique entre les danseurs.